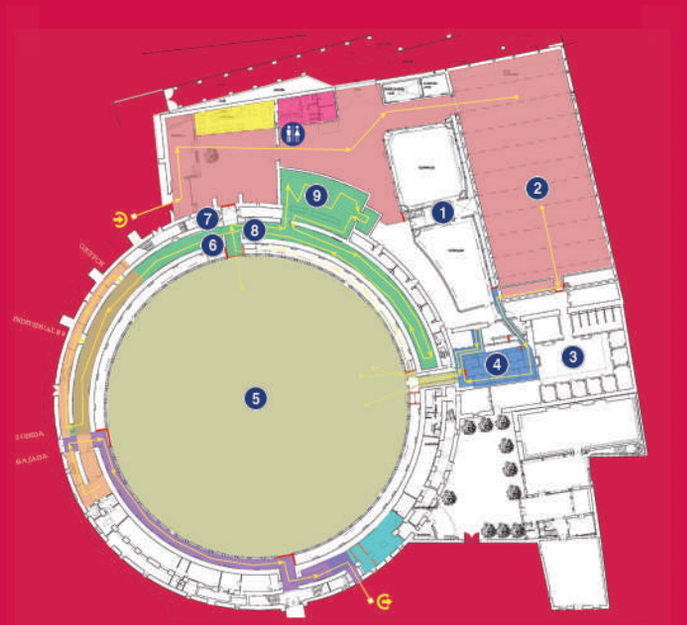
Sala de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

(Aforo limitado. Acceso controlado)

Espacio dedicado a los orígenes y evolución de esta institución, cuya trayectoria abarca cuatro siglos de historia. Expone un guion cronológico relacionado con el mundo de la caballería y la nobleza. Hoy la Real Maestranza es una institución sin ánimo de lucro, presidida por SM el Rey Felipe VI y dedicada a la conservación, difusión e investigación de su patrimonio histórico y archivístico, a la promoción cultural y a la enseñanza de la equitación.



1. Corrales *Stockyards*
2. Picadero *Dressage ring*
3. Cuadras *Stables*
4. Toriles *Pens*
5. Plaza de Toros *Bullring*
6. Colección de Tauromaquia *Bulls, bullfighters and Ronda*
7. Capilla *Chapel*
8. Real Guarnicionería *The Harness and Livery Collection*
9. Sala Real Maestranza *The story of the Real Maestranza*
- Entrada *Entrance*
- Salida *Exit*
- Aseos *Toilet*

Horarios de visita

Del 23 de diciembre al 10 de enero de 10.00 a 15.00 horas

Excepto 24, 25 y 31 de diciembre de 10.00 a 14.00 horas

Audioguías / Progressive Web App

(alemán-español-francés-inglés-italiano)

Normas de visita

Visita de dirección única

Uso obligatorio de mascarilla

Mantenga la distancia de separación (2 mts.)

Ponemos a su disposición medios de higienización

Mantenemos límite de aforo

Si es posible, realice sus pagos con tarjeta, reducimos el contacto

Virgen de la Paz, 15. 29400 Ronda (Málaga)
Teléfono +34 952 871 539 · Fax +34 952 870 379
info@realmaestranza.org
www.rmcr.org

DC & JG

ESPAÑOL

Plaza de Toros de Ronda 1785

RMR
Real Maestranza de Caballería de Ronda

Real Maestranza de Caballería de Ronda

Corporación nobiliaria cuyos orígenes se remontan a 1573. Acometió en el último cuarto del siglo XVIII la construcción de una monumental Plaza de Toros en el corazón de una agreste serranía, en la romántica ciudad de Ronda. En la actualidad, la Real Maestranza mantiene un patrimonio histórico y artístico único en España por su singularidad y carácter, relacionado con el mundo de la caballería, la equitación y la tauromaquia.

Plaza de Toros de Ronda

Declarada Bien de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, está reconocida como una de las más antiguas y bellas que existen. Se inauguró oficialmente en 1785 con una corrida en la que actuaron el rondeño Pedro Romero (1754-1839), cumbre de la historia de la Tauromaquia, y el sevillano Pepe Hillo (1754-1801). Levantada en piedra arenisca, destacan la nobleza de su traza arquitectónica y su doble galería de arcadas de columnas toscanas que cubren los tendidos. Desde 1954, por iniciativa de otros dos toreros legendarios de Ronda, Cayetano y Antonio Ordóñez, se celebra el acontecimiento taurino del año, sus famosas Corridas Goyescas a final del verano.

Colección de Tauromaquia

Ofrece un repaso de la evolución de la fiesta de los toros. Trajes que pertenecieron a figuras del toreo, aguafuertes, grabados, litografías y estampas de Francisco de Goya, Lake Price y Víctor Adam; óleos de los siglos XVII, XVIII y XIX y una colección de carteles originales de las corridas goyescas realizados desde 1999 por autores contemporáneos como Arroyo, Úrculo, Félix de Cárdenas, Darío Villalba, Pérez Villalta, Campano, Barceló. Guinovart…

Real Guarnicionería de la Casa de Orleans

(Aforo limitado. Acceso controlado)

Extraordinaria muestra de arreos y complementos de la más refinada artesanía que servían para enganchar las carrozas del Duque de Montpensier, quinto hijo del rey Luis Felipe de Francia, afincado desde 1846 en Andalucía. Comprende un doble juego de guarniciones, de gala y de diario, con sus elementos metálicos convertidos en piezas de orfebrería, sillas de montar mamelucas y orientales, uniformes y accesorios que, por primera vez, se exponen al público.

Escuela de Equitación

Junto a la Plaza de Toros se encuentran el Picadero —con su Galería Ecuestre— y las cuadras de la actual Escuela de Equitación de la Real Maestranza, dedicada a la enseñanza y a la formación de jinetes para doma clásica, presente en las más prestigiosas pruebas hípicas nacionales e internacionales. Eventualmente, el visitante puede contemplar parte del trabajo diario de la Escuela, que se realiza con caballos de pura raza española.